

**ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ЖИВОТНЫХ КАК СИМВОЛОВ ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ  
КАЧЕСТВ И ДОБРОДЕТЕЛЕЙ В «КАЛИЛЕ И ДИМНЕ»****Киздарбекова Молдир****докторант I курса кафедры****«Узбекский язык и классическая восточная литература»****Международной исламской академии Узбекистана**

На протяжении всей истории человечества животные использовались как символы для представления различных человеческих качеств, добродетелей и пороков. Использование животных как символов человеческих качеств и добродетелей - древняя традиция, которая встречается во многих культурах мира. Животные часто выбираются за свои характерные черты или поведение, которые могут быть ассоциированы с определенными человеческими качествами. Это связано с тем, что животные обладают легко узнаваемыми характеристиками и поведением. Могут быть персонифицированы и использованы для иллюстрации абстрактных понятий. Игрывают важную роль в мифологии, фольклоре и религии. Такой подход позволяет нам лучше понять себя и окружающий мир, делает произведения искусства более выразительными и запоминающимися. Например,

Лев - символ силы, мужества, власти, благородства и лидерства, В некоторых культурах лев также может символизировать жестокость, гордыню и деспотизм.

Орел - символ свободы, зоркости, проницательности, духовности и вдохновения, в некоторых культурах орел также может символизировать войну, агрессию и империализм.

Волк - символ ума, хитрости, независимости, жестокости, дикости, но также верности и единства, в некоторых культурах волк также может символизировать жестокость, хищность и опасность.

Лиса - символ коварства, обмана, хитрости, но также сообразительности и приспособляемости, в некоторых культурах лиса также может символизировать мудрость, знание и проницательность.

Голубь - символ мира, чистоты, невинности и верности, в некоторых культурах голубь также может символизировать Святого Духа и спасение.

Змея - символ искушения, греха, хитрости, но также мудрости и исцеления, в некоторых культурах змея также может символизировать зло, смерть и разрушение.

Шакал - символ ума, хитрости и сообразительности, в некоторых культурах также может символизировать коварства, обмана и предательства, нечистоплотности и падали, трусости и низости.

Олень - символ чистоты, невинности, красоты, скорости, в некоторых культурах олень также может символизировать духовность, возрождение и связь с природой.

Символика животных может меняться в зависимости от контекста культуры. В зависимости от религиозной традиции образы животных могут интерпретироваться по-разному. Например,

В христианстве:

Лев - символ Иисуса Христа. Лев, как царь зверей, олицетворяет силу, величие, царственность и триумф Иисуса Христа как Мессии, Сына Божьего и победителя зла и смерти. В христианском искусстве лев часто изображается рядом с евангелистом Марком, подчеркивая его смелость, силу и решительность. В Евангелии от Иоанна Иисус Христос назван «Львом из колена Иудина» (Откр. 5:5).

Волк - символ враждебных сил. Волк, как хищное животное, часто представляет собой дьявола, грех, искушение, гонителей веры и тех, кто угрожает пастве. В некоторых случаях волк может символизировать испытания веры и духовную борьбу. В притче о волке и ягненке волк олицетворяет злобного хищника.

Лиса - символ хитрости, обмана и коварства. Лиса часто ассоциируется с дьяволом, искушающим человека и уводящим его с праведного пути. В некоторых случаях лиса может символизировать ересь и ложное учение. В истории о Самсоне и филистимлянке лиса олицетворяет коварную соблазнительницу.

Шакал - символ нечистоты, хитрости и предательства. Шакал, как падальщик, часто ассоциируется с нечистотой, коварством, обманом и предательством. В некоторых апокрифических текстах шакал может символизировать демонические силы. В Псалме шакал сравнивается с нечестивыми людьми.

Орел - символ Святого Духа. Орел, парящий высоко в небе, олицетворяет духовную высоту, пронизательность, всеведение и присутствие Святого Духа. В христианском искусстве орел часто изображается рядом с евангелистом Иоанном, символизируя его возвышенное богословие и духовное видение. В Евангелии от Матфея Иисус говорит: «Где будет труп, там соберутся орлы».

Голубь - символ мира, чистоты и Святого Духа. Голубь, несущий оливковую ветвь, является общепризнанным символом мира, возрождения, избавления и присутствия Свят. В христианском искусстве голубь часто изображается над сценой Крещения Иисуса Христа, символизируя сошествие Святого Духа. В Новом ковчеге голубь принес Ною оливковую ветвь, возвещая о конце потопа.

Змея - символ зла, искушения и греха: Змея, искусившая Адама и Еву в Эдемском саду, олицетворяет собой зло, коварство, искушение и грех. В некоторых случаях змея может символизировать мудрость, исцеление и возрождение. В Книге Бытия змея искушает Адама и Еву, побуждая их к непослушанию Богу.

Олень - символ чистоты, невинности и души верующего. Олень, жаждущий воды из источника, часто используется как символ души верующего, жаждущей Бога и спасения. В христианском искусстве олень часто изображается рядом с образами святых, символизируя чистоту их жизни и мученическую смерть. В Псалме душа уподобляется оленю, жаждущему воды.

Символика животных в христианстве может быть многогранной и интерпретироваться по-разному в зависимости от контекста. Образы животных используются не только в буквальном смысле, но и как метафоры, аллегории и символы.

Примеры из «Калилы и Димны», где лев символизирует силу, мужество, власть, благородство и лидерство:

1. «Лев и заяц». В этой басне лев, будучи царем зверей, демонстрирует свою силу и мужество, когда отпускает зайца, попавшего в ловушку. Он проявляет милосердие и благородство, что подчеркивает его лидерские качества.

2. «Лев и волк». Здесь лев, столкнувшись с хитрым волком, использует свою смекалку и силу, чтобы одержать верх. Он не поддается на провокации волка и мудро решает проблему, подтверждая свое право на власть.

3. «Лев и лисица». В этой истории лев, будучи царем зверей, проявляет силу и мужество, когда наказывает хитрую лисицу за ее обман. Он демонстрирует свою власть, устанавливая справедливость в своем царстве. В то же время, лев не лишен благородства: он прощает лисицу, когда та искренне раскаивается. Это подчеркивает его мудрость и лидерские качества. Он демонстрирует свою власть, устанавливая справедливость в своем царстве. В то же время, лев не лишен

благородства: он прощает лисицу, когда та искренне раскаивается. Это подчеркивает его мудрость и лидерские качества.

4. «Лев и осел». В этой басне лев, будучи великодушным царем, прощает глупого осла за его ошибки. Он не терпит неповиновения и наказывает осла, который пытается обмануть его. В то же время, лев не лишен справедливости: он выслушивает оправдания осла и дает ему шанс исправиться. Это подчеркивает мудрость льва и его способность отличать правду от лжи. В этой басне лев, осознавая свою силу и власть, милосердно отпускает осла, который попал к нему в плен. Он не убивает его, как мог бы сделать, а проявляет благородство и щедрость.

5. «Лев и охотники». В этой истории лев, будучи мудрым стратегом, хитростью справляется с опасными охотниками. Он использует свою смекалку и силу, чтобы защитить себя и своих подданных, демонстрируя свое лидерство. Будучи мудрым лидером, знает, как избежать опасности и защитить себя от охотников. Он использует свой ум и хитрость, чтобы перехитрить их и остаться в живых.

6. «Лев и мышь». В этой басне лев, проявив милосердие и отпустив мышь, позже получает от нее помощь, когда ему это понадобилось. Это показывает, что настоящая сила и мужество не всегда проявляются в физической мощи, но и в милосердии и благородстве. Он не боится маленького существа и не использует свою силу для зла. Позже эта милость помогает льву, когда мышь спасает его от охотников. Это подчеркивает мудрость льва и его способность предвидеть последствия своих поступков.

7. «Лев и обезьяна». Лев, будучи царем зверей, обладает непоколебимой силой и авторитетом. Он не позволяет обезьяне обманывать его и наказывает ее за ее хитрость. В то же время, лев не мстителен: он прощает обезьяну, когда та искренне раскаивается. Это подчеркивает благородство льва и его способность к великодушию.

Важно отметить, что в разных историях «Калилы и Димны» символика льва может немного меняться. Однако во всех случаях он остается символом силы, мужества, власти, благородства и лидерства. Символ льва в «Калиле и Димне» не является однозначным. В некоторых историях он может представлять тиранию и жестокость. Однако в большинстве случаев он символизирует силу, мужество,

власть, благородство и лидерство. Эти качества делают льва образцом для подражания и подчеркивают его важную роль в обществе животных.

Волк в европейских культурах волк часто ассоциируется с хитростью, коварством и жестокостью. В некоторых коренных американских культурах волк символизирует мудрость, силу и выносливость. В Северной Америке часто ассоциируется с дикостью, одиночеством и свободой. В китайской культуре символизирует долголетие, верность и удачу. В Европе может символизировать хитрость, коварство и жестокость. В некоторых культурах Азии является символом верности, семьи и защиты.

Примеры из «Калилы и Димны», где волк символизирует хитрость, жестокость, дикость, но также верность и единство:

1. «В волчьей шкуре». В этой истории волк, притворившись овцой, проникает в стадо и пожирает овец. Здесь волк символизирует хитрость, обман и жестокость.

2. «Волк и лиса». Волк и лиса заключают союз, чтобы обмануть пастуха и украсть его овец. Волк и лисица совершают набег на овечий отар. Лисица хитростью заманивает овец к волку, который их пожирает. В этой истории волк символизирует единство и сотрудничество, но его цель достигается нечестным путем. Также, он представлен как хитрое и жестокое существо, которое не стесняется использовать свою силу для достижения своих целей.

3. «Волк и охотник». Охотник ловит волка в капкан, но волк хитростью убеждает его, что он всего лишь домашняя собака. В этой истории волк символизирует хитрость, сообразительность и умение выкрутиться из сложной ситуации.

4. «Волк и ягненок». Волк хочет съесть ягненок, но ягненок ловко апеллирует к справедливости. Здесь волк символизирует жестокость и хищнические инстинкты, но его планы срываются из-за сообразительности ягненка.

5. «Волк и пастух». Волк хочет украсть овцу из стада, но пастух прогоняет его. Волк крадет ягненка из отары пастуха. Пастух преследует волка и хочет его убить. Волк умоляет пастуха пощадить его и обещает больше не воровать. Пастух верит волку и отпускает его. В этой истории волк представлен как дикое и непредсказуемое существо, которое способно на благородные поступки.

6. «Волк и пчелы». В этой басне волк и лисица попадают в яму с медом. Лисица, не способная выбраться, предлагает волку выпить мед, а потом помочь

ей выбраться. Волк, будучи хитрее, выпивает весь мед и оставляет лисицу в яме. В этой истории волк хитрый, он обманывает лисицу, чтобы получить всю выгоду для себя. Жестокий, он оставляет лисицу в яме, не заботясь о ее судьбе. Дикий, он действует инстинктивно, не думая о последствиях.

Важно отметить, что символика волка в «Калиле и Димне» не является однозначной. Он может представлять как негативные, так и позитивные качества. Интерпретация образа волка зависит от контекста и морали истории. «Калила и Димна» учит нас, что нельзя судить о людях по их внешности или происхождению. За красивой внешностью может скрываться хищник, а в сердце дикого зверя может таиться благородство.

Сова в Европе сова часто ассоциируется с мудростью, знаниями и тайной. В некоторых коренных американских культурах сова символизирует смерть, зло и колдовство. В индуистской культуре сова символизирует богиню Лакшми, богиню богатства и процветания. В Древней Греции была символом мудрости, знания и тайны. В некоторых европейских культурах сова ассоциируется с невежеством, смертью и ведьмами. В некоторых коренных культурах Америки является символом защиты, бдительности и духовной связи.

Примеры из «Калилы и Димны», где сова олицетворяет мудрость и знания:

1. «Сова и воробей». В этой басне сова учит воробья мудрости. Она рассказывает ему о том, как важно быть осторожным, внимательным и не поддаваться искушениям. В этой истории сова мудрая, она обладает глубокими знаниями и опытом. Проницательная, она видит суть вещей и может предвидеть будущее. Заботливая, она хочет помочь воробью избежать ошибок.

2. «Сова и лисица». В этой басне лисица пытается обмануть сову, притворившись раненой. Сова разоблачает обман лисицы и дает ей ценный урок. В этой истории сова мудрая, она не поддается на обман лисицы. Проницательная, она видит истинные намерения лисицы. Справедливая, она учит лисицу уму-разуму.

3. «Сова и орел». В этой басне сова спорит с орлом о том, кто мудрее. Сова доказывает орлу, что мудрость не в силе, а в знаниях и умении думать. В этой истории сова мудрая, она обладает глубокими знаниями и умеет их использовать. Уверенная, она не боится спорить с орлом. Настойчивая, она добивается своего, чтобы доказать свою правоту.

4. «Сова и соловей». В этой басне сова слушает пение соловья и наслаждается его красотой. Она понимает, что красота пения соловья является отражени-

ем его души. В этой истории сова мудрая, она ценит красоту и искусство. Чувствительная, она способна понимать и ценить чувства других. Вдохновленная, красота пения соловья вдохновляет ее.

Важно отметить, что в «Калиле и Димне» образ совы всегда позитивный. Она символизирует мудрость, знания, проницательность, справедливость и другие положительные качества. Сова является наставником и помощником другим персонажам, помогая им избежать ошибок и найти правильный путь.

Шакал в сборнике «Калила и Димна» символизирует ум, хитрость и сообразительность, но его символизм в различных религиозных и культурных контекстах может значительно варьироваться:

В индийской мифологии шакал ассоциируется с богиней Кали, которая часто изображается в сопровождении шакалов. Здесь шакал может символизировать смерть и разрушение, но также и возрождение и защиту.

В буддийской литературе шакалы часто используются в джатаках (прит-чах о прошлых жизнях Будды) для иллюстрации моральных уроков. Шакалы могут символизировать хитрость и обман, но также и умение справляться с трудностями.

В египетской мифологии шакал был связан с богом Анубисом, богом мертвых и бальзамирования. Анубис часто изображался с головой шакала, и шакалы ассоциировались с защитой мертвых и проведением душ в загробный мир.

В исламской культуре шакалы редко упоминаются в религиозных текстах, но в фольклоре они часто играют роли хитрых и сообразительных животных, подобных их ролям в «Калиле и Димне».

В библейских текстах шакалы часто упоминаются в контексте пустошей и разрушенных городов, символизируя одиночество и опустошение. Например, в Ветхом Завете шакалы связаны с местами, покинутыми людьми и богом.

Таким образом, в различных религиозных и культурных контекстах образ шакала может символизировать разные аспекты, от разрушения и смерти до хитрости и сообразительности.

В «Калиле и Димне» бык также играет значительную символическую роль. Один из наиболее известных рассказов в этой книге — история о быке Шантареке (Шетрике) и льве. Символика быка в этом контексте может быть рассмотрена с нескольких точек зрения:

Символ силы и стабильности. Бык часто символизирует силу, мощь и стабильность. В истории «Калилы и Димны» бык Шантарек демонстрирует силу и выносливость, что вызывает уважение и даже зависть у других персонажей.

Символ доверия и дружбы. В истории Шантарек становится другом льва, что символизирует возможность дружбы и сотрудничества между различными существами. Это также показывает, как доверие и честность могут преодолевать барьеры между различными социальными или природными слоями.

Символ жертвы и предательства. В рассказе бык становится жертвой ин-триг и клеветы со стороны других животных, в частности, шакалов. Это подчеркивает тему предательства и коварства, а также уязвимости тех, кто доверяет другим.

Символ справедливости и праведности. Шантарек олицетворяет праведность и справедливость, оставаясь верным и честным до конца. Его история является уроком о том, как даже самые добродетельные и сильные могут стать жертвами зависти и клеветы.

В различных культурах и религиозных традициях бык также имеет глубокое символическое значение:

В индуизме бык Нанди — вахана (транспортное средство) бога Шивы, символизируя преданность и служение.

В Древнем Египте бык Аписи был священным животным, символизирующим плодородие и силу.

В Греческой мифологии бык связан с Зевсом, который принимал образ быка для похищения Европы, символизируя силу и мощь.

Таким образом, символика быка в «Калиле и Димне» многогранна и включает в себя как позитивные, так и негативные аспекты, отражающие различные стороны человеческой природы и общества.

Змея в Древней Греции была символом исцеления, мудрости и перерождения. В христианстве ассоциируется с искушением, грехом и дьяволом. В некоторых восточных культурах является символом жизни, плодородия и божественной силы.

Орел в Америке символизирует свободу, силу и патриотизм. В некоторых мезоамериканских культурах ассоциируется с солнцем, божеством и духовной силой. В некоторых кельтских культурах является символом мудрости, прозорливости и военной мощи.

Ворон в скандинавской мифологии был символом мудрости, знания и связи с потусторонним миром. В некоторых европейских культурах - это символ смерти, несчастья и зла. В Китае - это символ долголетия, удачи и счастья.

Важно понимать, что эти примеры - лишь малая часть богатого и многогранного мира символики животных. Интерпретация символов всегда зависит от контекста, культуры и личного опыта. Для того, чтобы правильно понять символическое значение животного, необходимо учитывать контекст, в котором оно используется.

Поэтому при интерпретации символов животных важно учитывать все факторы. Изучение символики животных может помочь нам узнать о разных культурах и мировоззрениях, понять смысл литературных и художественных произведений. Лучше понять себя и свои качества, развить свою креативность и воображение. Интерпретация животных как символов человеческих качеств и добродетелей - это увлекательное и познавательное занятие, которое может обогатить наш внутренний мир.

В литературе, искусстве и мифологии животные часто используются для аллегорического представления человеческих качеств. Например, в баснях Эзопа животные говорят и поступают как люди, иллюстрируя различные моральные уроки. В древнеегипетской мифологии боги часто изображались с головами животных, отражая их свойства. В тотемных системах разных культур определенные животные считаются предками или покровителями кланов или родов. Интерпретация животных как символов человеческих качеств и добродетелей может быть многогранной и зависеть от контекста. Важно учитывать культурные традиции, религиозные верования и личные ассоциации, когда интерпретируется символическое значение животных. Использование животных в качестве символов может быть мощным инструментом для передачи идей, чувств и нравственных уроков. Это обогащает наш язык и делает его более образным и выразительным.

Использование животных как символов в литературе, искусстве и мифологии позволяет авторам создавать более глубокие и многогранные произведения. Символы животных могут добавить эмоциональную силу, красоту и глубину в историю. Они также могут помочь авторам донести свои идеи и ценности до читателей в более доступной форме. В целом, использование животных как

символов человеческих качеств и добродетелей - это богатая и многогранная традиция, которая продолжает вдохновлять людей во всем мире.

Использование животных в качестве символов человеческих качеств и добродетелей - древняя традиция, которая встречается во многих культурах мира. Животные часто выбираются за свои характерные черты, которые затем ассоциируются с определенными человеческими качествами. Эта традиция имеет ряд преимуществ, она позволяет создавать более глубокие и многогранные произведения искусства и литературы. Она помогает авторам донести свои идеи и ценности до читателей в более доступной форме и может сделать историю более интересной и запоминающейся для аудитории. Однако важно помнить, что символика животных может меняться в зависимости от контекста. Поэтому при интерпретации символов животных необходимо учитывать все факторы. В целом, использование животных как символов человеческих качеств и добродетелей - это богатая и многогранная традиция, которая продолжает вдохновлять людей во всем мире.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Ауэзов М. Абай (Ибрагим) Кунанбаев. Жизнь и творчество / В кн.: Абай Лирика и поэмы.- М.: Худ.лит., 1940.- С. 11-30.
2. Байтурсынов А. «Қырық мысал (Сорок басен)», Петербург 1909 ,. которой собраны переводы басен И. Крылова.
3. Жуковский, В. А. О басне и баснях Крылова / Жуковский В. А. // Полн. собр. соч. В 12 т. Т. 9. / Под ред. А. С. Архангельского. СПб.: Издание А. Ф. Маркса, 1902. С. 62–77.
4. Кобеев Спандияр // Кварнер — Конгур. — М. : Советская энциклопедия, 1973. — (Большая советская энциклопедия : [в 30 т.] / гл. ред. А. М. Прохоров ; 1969—1978, т. 12).
5. Кучукова, З.А. Онтологический метакод как ядро этнопоэтики: (Карачаево-балкарская ментальность в зеркале поэзии) / З.А.Кучукова. – Нальчик: Издательство М. и В. Котляровых, 2005. – 5 с.
6. Лермонтов М.Ю. Измаил-Бей: Восточная повесть [Текст]: Сочинения: 6 т. / М.Ю. Лермонтов – М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1954-1957. – Т. 3. Поэмы, 1828–1834. – 1955. – С. 153–154.
7. Олсон К. М. Воскрешая дантовскую Флоренцию образный реализм в «Декамероне» и толкованиях: Olson K. M. resurrecting Dante's Florence figural

realism in the Decameron and the Esposizion 1mla. - Baltimore, 2009 - Vol 1244л 1 - P. 45-65. Орбели, Иосиф Абгарович. "Басни средневековой Армении." Ереван: Издательство АН Армянской ССР, 1940, - 123 с.

8. Орбелиани, Савва-Сулхан. "Книга мудрости и лжи. (Грузинские басни и сказки XVII-XVIII стол.)"\* . Тбилиси: Мерани, 1980, стр. 45.

9. Петрова О.М. Рудаки – основоположник персидско-таджикской поэзии // Филологический аспект: международный научно-практический журнал. 2023. № 12 (104).

10. Раренко, М.Б. И.А. Крылов: издатель, переводчик, баснописец // Литературоведческий журнал. – 2019. – № 46. – С. 7.

11. Рсаев Т. Крылов И.А. Книга Б: Абай. Энциклопедия. - Алматы: Ата-мура, 1995. - С. 200-213.

12. Салимов Байрам. Гнездо куропатки. Махачкала, 1996. - 461с.

13. Султанов Г. «Мухаммад Шариф Гульхани и его «Зарбулмасал». Ташкент: Фан, 1980, - 15 с.

14. Хатисова Т. Лабрюйер и его «Характеры» // Лабрюйер Ж. Характеры, или нравы нынешнего века. М.-Л., 1964. С. 3.

15. Raziya, M. (2019). Teoreticheskie osnovi interaktivnix metodov obucheni-ya. Materials of International scientific-practical conference on the theme Women's achievements in science, culture and innovational technologies. Jizzakh Polytechnical Institute.

16. Matibayeva, R. B., Islomov, Z. M., Fuzailova, G. S., & Muhamedov, N. A. (2021). Manuscript Of Al-Khorezmi «Manakib Abi Khanifa. PSYCHOLOGY AND EDUCATION, 58(1), 2436-2445.